



Laulaja Heidi Kyrö tykkää arkisista puuhista, kuten siivoamisesta. - Siivoaminen on terapiaa. Ystävät aina kiittailevat siitä, kun vielä illalla ennen nukkumaanmenoa pöyhin sohvatyynynt.

# Tangoa paennut prinsessa

Laulaja Heidi Kyrö ärsyyntyy musiikin lokeroinnista ja luottaa omaan tyylijatuuksaan. Määrätietoinen taiteilija on pitkäpinnainen äiti.

Teksti: Tia Yliskylä  
Kuvat: Terho Aalto

**Pölynimuri** hotkii tarmokkain vedoin villakoiria. Siivousvälinettä tuuppii laulaja **Heidi Kyrö** verkkareissaan.

Hän on aamulla vienyt kolmevuotiaan tyttärensä päiväkotiin, vastaillut sähköposteihin ja mopannut omakotitalonsa lattiaa. Nyt siivousvuorossa on taiteilijan laulustudio Turuntielillä.

Keveys meikanneesta Kyröstä saa siivouspuhissa kotoisan arksen kuvan. Tämäkö nyt on sitä taiteilijaelämää? Missä on boheemi glamour?

-Se on täysin harhakuvaa. Glamour asuu esiintymislavalla pienen hetken. Kaikki muu on todella arkista, Kyrö sanoo.

**Päätin jo teini-iässä, että tienaan leipäni laulamalla.**

**Heidi Kyrö** kertoo päättäneensä jo kolmevuotiaana, että hänestä tulee isona **Paula Koiniemi**, **Kiri Te Kanawa** tai **Carola Häggkvist**. Kyrö opiskeli Kemissä Länsi-Pohjan musiikkiopistossa klassista pianonsoittoa 12 vuotta ja harrasti harmonikan soittoa.

Vasta 16-vuotiaana hän aloitti klassisen laulamisen opinnot, mutta tiesi ensimmäisistä perusintervalleista lähtien ryhtyvänsä esittämään kevyttä musiikkia.

Polte laulamiseen oli kaikkein voimakkain, vaikka Kyröstä olisi voinut tulla urheilijakin. Hän voimisteli pitkään ja hänen isänsä, **Raimo Kyrö**, valmensi tyttärensä vakavissaan kilpahihtäjäksi.

Orastava kilpahihtoura alkoi tökkää siinä vaiheessa, kun kisamatkoilla yövyttiin ma-



Kolmevuotiaan Kiiran äiti ei halua enempää lapsia. - Toivon, että minun ja Kiiran suhteesta tulisi yhtä läheinen kuin itselläni on omaan äitiini.

kuupusseissa hikisen nahkeiden liikuntasalien latioilla. Laulamissa olisi varmasti enemmän glamouria.

-Päätin jo teini-iässä, että tienaan leipäni laulamalla.

Kyrö osallistui vain 13-vuotiaana radiokaraokekilpailuun vuonna 1991. Aikuisten laulukisan voittaja hämmästytti kaikkien eniten itse ykkössi-jastaan.

Voitto avasi levylaulajan uran. Nuori lupaus pääsi harjoittelemaan studiotyöskentelyä kahden kappaleen verran. Tanssiorkesteri Souvarit säesti iskelmä **Syky** ja **Harhakuvia**. Omakustanningsingleä painettiin 500 kappaletta.

Kyrö oli otettu. Syksy-kappaleesta tuli pieni hitti, ja laulun säveltäjä, itse **Hillel Tokazier**, onnitti laulajanalua.

**Kaksi vuotta** myöhemmin Kyrö ilmoittautui hetken mie-

lijohteesta Tangomarkkinat -laulukilpailuun. Pikaisen päätöksen jälkeen tapahtumat vyöryivät kuin lumipallo: Kyrö eteni semifinaalin kautta loppukilpailuun.

Yhtäkkiä lahjakas teini hymyili hermostuneena lehdistötötilaisuudessa, jossa tiukat, miten koululainen pystyi si hoitamaan tangokuningattaren velvollisuudet.

Kyröä ei valmennettu hankkimaan kappaleita, ja se oli hyvä juttu.

Heidi Kyröstä tuli Suomen nuorin tangoprinsessa vain 15-vuotiaana.

**Persoonallinen ohjelmisto oli kirosana.**

**Laulajan otsa** näyttää kadehdittavan säileltä 35-vuotiaaksi. Kyrö itse näkee otsassaan leiman: Iskelmälaulajan imago on syöpyntä syvälle kuin tatuointi.

-Olen Suomen nuorimman tangoprinsessan tittelistä ylpeä, mutta en voinut tietää, minkälainen leiman se jättää.

Yhteen ainoaan laulukilpailuun osallistuminen loke-roi Kyrön tanssimusiikin esittäjäksi. Hänet myytiin tanssilavoille hoilaamaan tangoa ja humpppaa, vaikka hän olisi halunnut laulaa jazz-klassikoita.

-Ei siellä sellaisia saanut laulaa. Piti esittää paritanssiin sopivia biisejä.

Kyrö oppi nopeasti tanssilavakulttuurin kahleet: laulun piti olla yleisölle tuttua, ikivihreitä iskelmiä ei saanut juurikaan muunnella ja persoonallinen ohjelmisto oli kirosana.

-Kerran tanssien järjestäjä

tuli huutamaan esiintymislavalle, että nyt saatana sitä tangoa. Sitä varten sinut on tänne tilattu. Sinä olet yleisön palvelija ja laulat mitä pyydetään.

**Olen luova taiteilija, ja päätän itse, mitä laulan.**

**Turhautunut** Kyrö aloitti taitelun laulajan lokerointia vastaan. Hän halusi esittää juuri sellaista musiikkia, jota itse rakastaa.

-Olen luova taiteilija, ja päätän itse, mitä laulan. Onneksi yleisö on ottanut kiitollisuudella vastaan sen, mitä Heidi Kyrö on 2000-luvulla.

Kyrö ei ole 10 vuoteen tehnyt ainuttakaan tanssilavakeikkaa, eikä tee niitä vastedeskään, mistään hinnasta. Vuonna 2003 hän vieti-

ti 10-vuotistaiteilijajuhlaansa. Silloin yleisölle esiteltiin uusi bile-Heidi, jonka musiikki nojaa poppiin ja hitusen rokiinkin.

Omien laulujen lisäksi Kyrön keikkasettiin kuuluu esimerkiksi CCR:n hittejä, Nirvanaa ja jopa Stratovariusta.

Vaikka Kyrö menestyykin nyt mielimusiikillaan, hän ärsyyntyy yhä musiikillisesta lokeroinnista. Miksi musiikin tekijät täytyy ahtaa johonkin tiettyyn kategoriaan? Miksi monipuolisuutta ei ymmärretä?

Harva tietää, että bilemusiikin lisäksi Kyrö tekee myös jazz- ja rokkikeikkoja eri kokoonpanoilla.

**Kyrön tyylinmuutos** herätti aluksi hämmennystä. Musiikkikriitikot kirjoittivat ympäröivästä, koska eivät löytäneet uudelle tyyliille sopivaa lokeroa. Ohjelmatoimistot kompuroivat, koska eivät ymmärtäneet, mitä olivat myymässä.

Ensimmäinen single ei saanut paljoakaan radiosoittoa, koska se ei mahtunut soittolistan genre-valtuetohtoihin.

-Se oli aika loukkaavaa, koska musiikki oli mielestäni hyvää.

Kyrö muistuttaa, että hänen lapsuuden idolinsa Doris Day lauloi musiikkia laidasta laitaan. Eikä kukaan leimannut Doris Daytä yhden tietyn genren edustajaksi.

**Olen tehnyt kaksin verroin töitä menestyksen eteen.**

**Kyrön kiukku** ja sisu kasvoivat samaa tahtia. Ahkera keikkailu auttoi uuden musiikin läpimurrossa. Viimeisintä levytystä **Majaa** kuullaan radiossa vieläkin viikoittain.

-Ehkä polte laulamiseen on ollut niin kova, että oli pakko onnistua. Mutta olen tehnyt kaksin verroin töitä menestyksen eteen.

**Maja**-levylle musiikkia ovat säveltäneet muun muassa aviopuoliso **Kimmo Kopra** ja **Janne Saksa**. Sanoituksia on muun muassa hämeenlinnalaisen **Sana Mustosen** nimissä.

Kyrö ei ole enää vuosiin kaivannut suurta tukikoneistoa taakseen. Hän myy itse keikkansa ja tuottaa levynsä. Yleisön eteen pääseminen on levymyynnistä tärkeämpää.

Viimeisimmät albumit eivät ole enää myyneet kultaa, kuten iskelmälevyt aikanaan, mutta musiikkibisneskin oli ennen erilainen. Nyt Kyrö luottaa keikkailuun ja aitoon kontaktiin yleisön kanssa.

**Äitiydessä parasta on lapsi, hän on niin ihana.**

**Tänään Kyrö-Koprien** kodissa puhalletaan kynttilöitä. Tytär Kiira täyttää kolme vuotta.

Heidi Kyrö oli pitkään epävarma siitä, haluaako hän äidiksi. Vauvakuumetta ei koskaan tullut, ja päätöstä perheen perustamisesta oli helppo siirtää aina vain tuonne maksi.

Kolmekymppisten jälkeen laulaja tiesi, ettei päätöstä voisi soittaa ja huovata loputtomiin. Hän synnytti esikoisensa 32-vuotiaana.

-Äitiydessä parasta on lapsi, hän on niin ihana. Kaiken tämän rakkauden kokeminen on käsittämättömän hienoa.

Kyrö kuvallee itseään pitkäpinnaiseksi äidiksi, joka on sekä kaveri että auktoriteetti.

-Kyllä minulla välillä kilahdaakin, vaikkon sitä haluaisi.

Hänellä on läheinen suhde omaan äitiinsä, ja hän toivoo, että Kiira sais kokea saman hänen kanssaan.

Kyrö-Kopran perheeseen ei ole enää luvassa lisää luvassa. Vanhemmat rakastavat arkeaan, jossa tehdään paljon töitä mutta vietetään myös paljon aikaa lapsen kanssa.

Yövalvomiset ja uuden per-

heenjäsenen oikut eivät houkuttele.

-En yksinkertaisesti halua enempää lapsia. Tarvitseeko sitä sen kummemmin perustella?

**Kyrö-Koprien** kodissa raikuu tänään laulu ja kovaa. Äänessä on päivänankari itse. Prinsessaaleikkeihin hullaantunut Kiira on innokas esiintyjä.

Hänen esiintymisvietinnsä on niin kiihkeä, että sukulaisetkin pääsevät nauttimaan showsta.

Parin viikon takaisissa risti-äisissä Kiira halusi välttämättä laulaa ja tanssia. Sentään virsien ajan hän maltoi pitää taukoa.

Äitiä pikkuprinsessan elkeet hymyilyttävät. Hän jos kuka tietää, ettei orastavaa taiteilijutta ja luovuutta kannata kuopata.

-Olen onnellinen, että saan tehdä just sitä mistä tykkään, vaikka välillä töitä on hullun lailla ja välillä vähemmän. (HäSa)

**Heidi Kyrö**

■ Syntynyt: 8.1.1978 Kemissä

■ Asuinpaikka: Hämeenlinna

■ Ammatti: Laulaja, yrittäjä

■ Koulutus: Ylioppilas, lauluopintoja

■ Perhe: Aviomies, musikko Kimmo Kopra ja tytär Kiira Kopra

■ Harrastukset: Liikunta ja sisustaminen

■ **Heidi Kyrö** viettää tänä vuonna 20-vuotistaiteilijajuhlaansa. Seuraava lähiseudun keikka on 1.2. Kaarle XII -ravintolassa Helsingissä Apollo-puhallinorkesterin kanssa.